

Flamenco sin Fronteras

“Flamenco sin fronteras”

es la continuación del proyecto “Flamenco entre dos orillas” que iniciamos en el Río de la Plata y que ahora nos lleva a tierras mejicanas. Un proyecto didáctico que tiene como objetivo mostrar al alumnado nuevas claves para entender el flamenco a través del acercamiento y la comprensión del arte andaluz con otras músicas, en este caso con la **música mexicana tradicional**, de una manera sencilla, divertida e interactiva. El proyecto está enfocado tanto para alumnos de primaria (6-12 años) como de secundaria (12-16 años), adaptándose el formato a unos u otros respectivamente.

La actividad se estructura en tres partes bien definidas:

1.-INTRODUCCIÓN TEATRALIZADA.

Una gitana errante que viene andando desde la India... nos cuenta la historia de sus primos (los indios asiáticos origen de los actuales gitanos) desde que llegaron a Andalucía a principios del siglo XV, hasta nuestros días.



Le sigue un emigrante muy especial; se trata de un alegre mariachi mexicano que, además de su música, porta un mensaje de hermandad entre culturas, de tolerancia y respeto, de empatía hacia quienes por circunstancias de la vida se ven obligados a emigrar de sus países de origen.

Ambos personajes ilustran las experiencias vividas apoyándose en imágenes que transmiten el valor de la música como vehículo de integración cultural. En esta parte los alumnos entenderán el flamenco como un arte nacido del mestizaje, ejemplo de diálogo entre culturas y costumbres diferentes. Así mismo conoceremos los estilos más representativos del folklore mejicano y la influencia de la música andaluza y española sobre éste.

2.- CLAVES BÁSICAS PARA ENTENDER LOS COMPASES, RITMOS Y ESTILOS ("PALOS") más importantes del Flamenco, así como del folklore mejicano.

En esta parte entran dos músicos más a escena para realizar la actividad con música en directo.

Los alumnos participarán de manera interactiva con los artistas/ponentes en el desarrollo de las canciones, poniendo en práctica las enseñanzas sobre acompañamiento con palmas, sobre guitarra, cajón y baile, en los diferentes estilos; Tangos, bulerías, soleá, etc.

Asimismo, descubrirán en el mapa andaluz el origen de cada uno de los "palos" que conforman el árbol genealógico de los cantes o estilos reseñados en la práctica, localizando en cada una de las provincias el sello característico que aportan a este arte tan universal.

De igual manera conocerán la teoría musical de las claves básicas para entender la música tradicional mejicana y lo practicarán con una clase práctica de baile en pareja.



3.- CONCIERTO DE LA MILONGA FLAMENCA CON EL BAILE DE MAYTE BELTRÁN

Llegados a este punto, los alumnos pondrán en práctica los conocimientos adquiridos y disfrutar de la música en vivo.

Para ello los músicos interpretarán algunos de los temas habituales de su repertorio, adaptados al formato cuarteto para la ocasión.

La Milonga Flamenca es una Compañía de espectáculos almeriense con raíces flamencas pero con ramas y hojas sudamericanas. El fruto es la armoniosa fusión de ambas músicas y se evidencia a los alumnos como gesto de entendimiento y diálogo entre diferentes culturas, que crea lazos de entendimiento y fomenta vínculos afectivos.



<https://youtu.be/1eekdsKiI1w>

Pincha en el enlace para visualizar el video:
Flamenco sin fronteras didáctico Mariachi

En los años 2010 y 2012, EL FLAMENCO y EL MARIACHI respectivamente, fueron declaradas oficialmente por la UNESCO como PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. LA MILONGA FLAMENCA con este proyecto apuesta por seguir expandiendo ese patrimonio, acercando su música a nuevas orillas como vehículo de hermanamiento entre culturas.



Duración de la actividad:

- Introducción teatralizada 20'
- Claves básicas, ritmos y estilos 20'
- Concierto 20'
- *Tiempo total aproximado: 60'

Lugar de celebración

Auditorio o aula acondicionada para tal fin.

Artistas / ponentes

Mayte Beltrán

Mauro Rosso

Antonio "El Wity"

Jesús de La Guajira

Necesidades técnicas (RIDER)

Microfonía:

- 1 – Guitarra flamenca: Shure Beta 57 o similar.
- 2 – Voces: 2 micros inalámbricos.
- 3 – Percusión: 1 micro para cajón flamenco, 1 de ambiente.
- 6 – Pies de micro para todos los micrófonos.

Otros:

- 7 – Monitores (3)
- 8 – Equipamiento básico de iluminación.
- 4 – Proyector y pantalla de proyección.

*Será necesario que el PC desde donde se controlen las proyecciones pueda manipularse desde el escenario.

Contacto

646 900 339 / 606 538 311

info@lamilongaflamenca.com

www.lamilongaflamenca.com